

## เทคนิคการใช้กล้องดิจิทัลถ่ายภาพ เพื่อการจัดทำสื่อดิจิทัล

### ภาพรวมของหลักสูตร

เรียนรู้การใช้งาน การควบคุมและการเลือกใช้คุณสมบัติต่างๆ ของกล้อง การเลือกใช้อุปกรณ์เสริมในการถ่ายภาพ เข้าใจการทำงานของ White Balance การควบคุมแสง (วัดแสง) จนสามารถสร้างสรรค์ภาพที่มีแสงเงาได้ หลักการการจัดการสีในภาพโดยอาศัยทั้ง Picture Style หรือ Picture Control อันจะนำไปสู่การถ่ายภาพที่มีคุณภาพไม่จำเป็นต้องใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์

### ระยะเวลาการฝึกอบรม

18 ชั่วโมง (อบรมวันที่ 16 – 18 พฤษภาคม 2559)

### จำนวนผู้เข้ารับการฝึกอบรม

จำนวนผู้เข้ารับการฝึกอบรม 30 คน

### คุณสมบัติของผู้เข้ารับการอบรม

1. ข้าราชการ/เจ้าหน้าที่สังกัดกลุ่มช่วยอำนวยความสะดวกและผู้สนใจ
2. เป็นผู้ที่มีความตั้งใจในการถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัล เพื่อให้ได้ภาพถ่ายที่มีคุณภาพสามารถนำไปใช้ในการจัดทำสื่อดิจิทัลได้
3. ต้องมีกล้องถ่ายภาพดิจิทัล DSLR , DSLR Like , Mirrorless หรือ Advance digital compact camera

### ประโยชน์ที่ผู้เข้าอบรมจะได้รับ

1. ผู้เข้าอบรมมีความสามารถในการใช้งานกล้อง และควบคุมกล้องพร้อมเลือกใช้คุณสมบัติต่างๆ ได้ดี
2. ผู้เข้าอบรมมีความสามารถในการเลือกใช้อุปกรณ์เสริมในการถ่ายภาพได้
3. ผู้เข้าอบรมสามารถควบคุมแสง (วัดแสง) จนสามารถสร้างสรรค์ภาพที่มีแสงเงาได้อย่างใจ
4. ผู้เรียนเข้าใจหลักการการจัดการสีในภาพโดยอาศัยทั้ง Picture Style หรือ Picture Control อย่างดีจนนำไปสู่การถ่ายภาพได้สีในอย่างที่ต้องการโดยไม่หวังพึ่งโปรแกรมจากคอมพิวเตอร์
5. ผู้เรียนเข้าใจการทำงานของ White Balance โดยละเอียดจนนำไปสู่การสร้างสรรค์ภาพได้อย่างใจ

### เนื้อหาของหลักสูตร

1. การถ่ายภาพหรือศิลปะการถ่ายภาพ และประวัติความเป็นมา
2. เครื่องมือการถ่ายภาพ
  - การทำงานของกล้อง เมนู ฟังก์ชันและการใช้งาน

- เลนส์และการเลือกใช้ให้เหมาะสมกับการถ่ายภาพในแบบต่างๆ
- อุปกรณ์ในการถ่ายภาพและการใช้งาน

### 3. โหมดการถ่ายภาพ (Exposure mode) P , S(Tv) , A(Av) และ M

- ทำความรู้จักกับ ค่าแสง (EV : Exposure Value)
- เรียนรู้และทำความเข้าใจกับตัวแปรที่ใช้ในการควบคุมแสง Shutter speed ความเร็วชัตเตอร์, Aperture รูรับแสง และ ISO ค่ามาตรฐานความไวแสงของฟิล์มหรือ Image Sensor
- การใช้งานปุ่มเช็คชัตลิก (Preview Button) หาค่ารูรับแสงเพื่อให้ได้ระยะชัดครอบคลุมในพื้นที่ที่เราต้องการ

- การเลือกใช้ค่ารูรับแสงเพื่อสร้างเอฟเฟค หรือเพื่อเน้นจุดเด่นของภาพ
- ค่ารูรับแสงมีผลต่อความอิมสีและมิติในภาพอย่างไร

### 4. การวัดแสง

- ระบบวัดแสงทำงานอย่างไร
- ขั้นตอนในการวัดแสง และการล็อคค่าแสง (AE-L)
- การมองหาพื้นที่การวัดแสงเพื่อให้ได้แสงเงาอย่างที่ใจต้องการ
- การเลือกใช้ระบบวัดแสงให้เหมาะสมกับสถานการณ์
- การวัดแสงในที่แสงน้อย อาทิเช่น ในตัวอาคาร และภาพดวงอาทิตย์ขึ้นหรือตก
- การวัดแสงเมื่อถ่ายภาพบุคคล (Portrait)
- การวัดแสงมีผลต่อสีอย่างไร

### 5. การควบคุมสี

- ทำความรู้จักกับ Color Space (sRGB และ Adobe RGB) พร้อมการเลือกใช้ให้เหมาะสมกับประเภทของภาพ
- ทำความรู้จัก Picture Style (Picture Control) ในรูปแบบต่าง เช่น Standard, Neutral , Faithful , Portrait , Landscape , Vivid และ Monochrome
- การเลือกใช้ Picture Style (Picture Control) เพื่อให้ภาพมีสีและลักษณะตรงตามความต้องการ
- การปรับ Parameter (Sharpening, Contrast, Brightness, Saturation, Color tone และ Hue) เพื่อให้ได้สีและน้ำหนักแสงเงาที่ต้องการ
- ทำความรู้จักกับ White Balance แบบละเอียด (Daylight, Tungsten, fluorescent , Cloudy, Shade และ Color temperature : K)

- เทคนิคการเลือกใช้ White Balance เพื่อความถูกต้องของสีสันทันและเพื่อการสร้างสรรค์ตามจินตนาการ

- การควบคุมสีมีผลต่อการวัดแสงอย่างไร

#### 6. การโฟกัส หรือการปรับระยะชัด

- การทำงานของระบบ Auto focus (AF-A หรือ AI Focus , AF-S หรือ ONE SHOT และ AF-C หรือ AI Servo)

- การเลือกใช้การโฟกัสให้เหมาะสมกับลักษณะของภาพถ่าย

- เทคนิคการโฟกัสแบบ Manual

- การโฟกัสมีผลต่อมิติภาพอย่างไร

- เราสมควรโฟกัสตรงไหนของภาพในแต่ละแบบ

#### 7. การนำเสนอ

- การจัดวางองค์ประกอบภาพ Composition

- เทคนิคการบริหารพื้นที่และตำแหน่งของวัตถุในภาพให้ดูดีและน่าสนใจ

- เทคนิคการจัดการกับ Perspective เพื่อสร้างเสน่ห์ให้กับภาพ

#### 8. ปัจจัยเกื้อหนุนให้เรามีโอกาสได้ภาพที่ดี

-----